

GENIOS DE OTAZU^{#1}

david magán

The secret behind the barrel

Genio #1

2016



75% Merlot.
25% Cabernet Sauvignon.



Octubre de 2016.



600 botellas limitadas.

NOTAS DEL ENÓLOGO:
JOSE LUIS RUIZ

Vino elaborado con cabernet sauvignon y merlot de la añada 2016. 2016 fue un año mágico, con un clima fantástico para la elaboración de grandes vinos. Primavera con ligeras lluvias y verano con días soleados acompañados de temperaturas moderadas que favorecieron una maduración lenta de la uva. El cabernet viene de suelos donde predomina la grava y el merlot de suelos arcillosos. Vendimia manual y doble selección de grano y racimo. Microfermentaciones en barrica nueva de roble francés de 225 litros durante 15 días y 3 semanas más de maceración antes del prensado. Crianza en barrica de 18 meses previa al embotellado. Vino de capa profunda, ribete violáceo, con aromas de fruta negra y especias sobre fondos tostados. En boca es un vino denso, con tanino envolvente, de gran frescura que aporta una gran longitud en boca. Es un vino con un enorme potencial de guarda que irá ganando en complejidad con el paso del tiempo.



NOTAS DEL ARTISTA:
DAVID MAGÁN

David Magán (Madrid 1979) se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Su obra se desarrolla dentro del ámbito de la escultura y la instalación, y explora sus posibilidades en relación con el espacio en el que se ubica. Sus piezas se presentan como módulos geométricos, realizados en vidrio o metacrilato, que inundan de color el espacio en el que se encuentran cuando la luz penetra su superficie. Lejos de ser simples objetos estéticos las obras realizadas por David Magán son elementos dinámicos que se transforman dependiendo del lugar en el que el espectador se encuentre y de las propias posibilidades constructivas de la pieza. "El gran reto que se me planteaba con este proyecto era cómo llevar el color del material de las barricas deconstruidas (tanto la parte exterior de la madera como la impregnada del color del vino) al espacio y, a la vez, producir una obra que estuviera dentro de mi lenguaje y que trabajara mis principales preocupaciones plásticas: modularidad, fusión cromática, luz. Quería construir en el espacio a través del plano e involucrar de manera activa al espectador en el entendimiento y descubrimiento de la obra. El resultado al que he llegado es a la creación de una especie de escultura virtual que flota en el centro de una pantalla de 3 x 3 metros. Una obra de luz que cambia con la posición del espectador y que trabaja los límites del dibujo y la escultura, de lo físico y lo etéreo".